

# براعم الإيمان

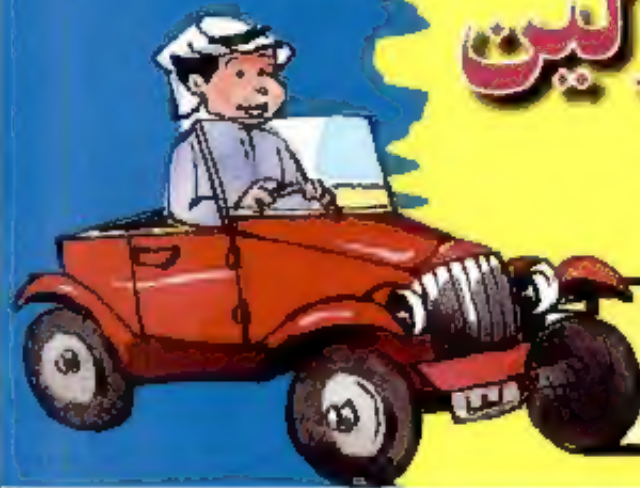
العدد 301 - جمادى الآخرة 1422 هـ - أغسطس / سبتمبر 2001م

## المثنى بن الحارث



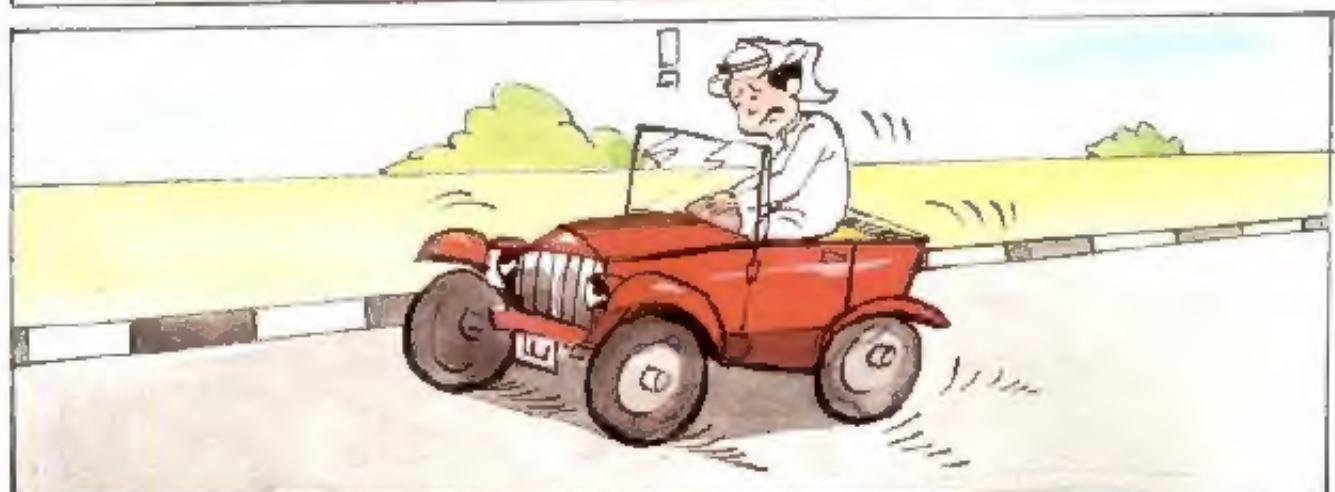
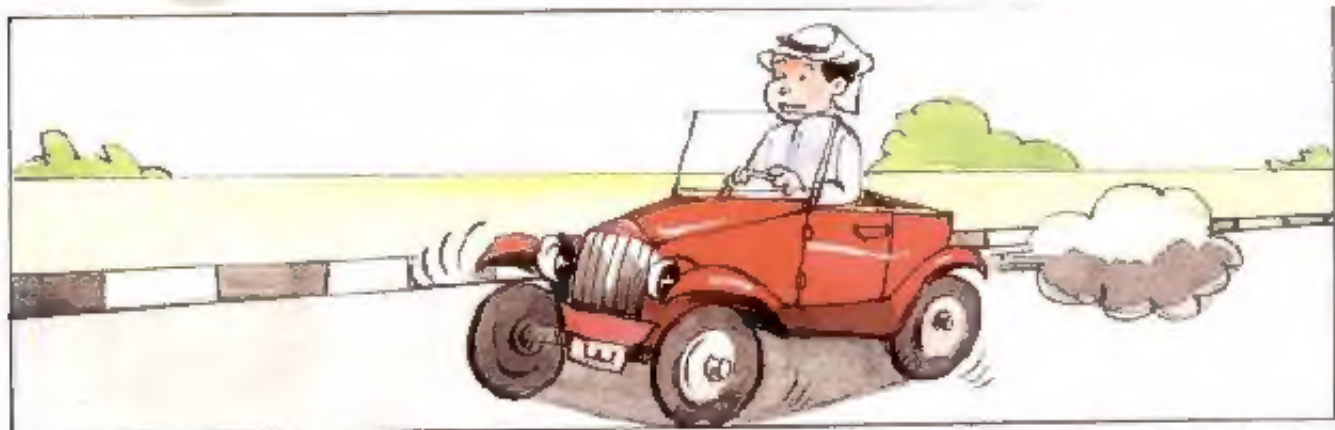
## رامي ولين

## الكاراتيه



## نصوح







رئيس التحرير

**جاسم محمد مظهر شهاب**

الإخراج

**صالح محمد صالح**

الرسم

**عماد محمد صقر**

كمبيوتر جرافيك

**عماد أحمد وحيد**

## السلام عليكم

### أصدقاءنا البراعم

نهنتكم من صميم قلوبنا لبدا العام الدراسي الجديد  
وعودتكم إلى مقاعد الدراسة كي تنهلوا من ينابيع العلم  
والمعرفة وتغتنوا عقولكم وقلوبكم بكل ما هو مفيد ونافع.  
إن امتكم بالتظاركم فأنتم عمادها، وبناء مستقبلها المشرق  
الزاهر، والأمة التي لا يتعلم أبناؤها أمة جاهلة لا وزن لها ولا  
مكان بين الأمم.

إن ديننا الإسلامي الحنيف دين علم ومعرفة وأول آية  
نزلت في القرآن الكريم على سيدنا محمد صلى الله  
عليه وسلم، دعت وحضت على القراءة، قال تعالى:  
(اقرأ باسم ربك الذي خلق).

نتمنى أن تتحقق كل آميالكُم وطموحاتكم، وأن يتم  
ذلك إلا بالاستفادة من أخطاء الماضي، والاستعداد  
للمام الدراسي الجديد منذ بدئه بالجهد والاجتهاد  
والتصميم على تحقيق التفوق مهما كانت العقبات،  
ولقد بدأ قال حد، الحكماء: من جد وجد، ومن سار على الدرب  
وصل، سيروا على بركة الله وتوفيقه، والله يكللكم بحفظه  
ورعايته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المحرر





# رامي ولين

عن عبد الله بن عمر . رضي الله عنهما . أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : عَذِبت امرأة في هرة ، سجنها حتى ماتت ، فدخلت فيها النار . لا هي أطعمتها ، ولا سقتها إذ حيستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض . . متفق عليه واللفظ للبخاري .

حاضر امي ساعد الساعة  
السادسة تماماً











# الكاراتيه

**الأعلى لا بعد اجتياز الاختبارات المحددة لذلك.**

والكاراتيه ستة أوزان تبدأ من ٦٠ - ٨١ كيلو غراماً، ثم الوزن المفتوح.

تقام مباراة الكاراتيه على أرضية، تسمى «مات»، من الأسفلج المضغوط، لها مساحة محددة من يتملأها يتعرض للالتهار. زمن المباراة مقيقتان بالنسبة للقاتلين، وتنتهي في فترة أقل في حال حصول اللاعب على ٤ «وزاري».

(الوزاري = نصف نقطة)، أو ٢ «ايوان» (نقطتان)، وثلاث دقائق زمن المباراة بالنسبة للكبار، وتنتهي في فترة أقل في حال حصول اللاعب على ٦ «وزاري» أو ٣ «ايوان» وفي حال التعادل، يُمنح اللاعب زمناً إضافياً «أشوا» ينتهي هذا الزمن في حال حصول اللاعب على «وزاري» أو «ايوان» أو هجمة قوية.

والكاراتيه لها أسس وفروع من يخالفها يعرض نفسه للالتهار، وقد تسبب خسارته. وفي المباراة يرتدي أحد اللاعبين حزاماً أحمر، والكأ، والآخر حزاماً أسود «شيو»، وذلك للتمييز بينهما. ولاعب الكاراتيه يركز في تمارينه على تقوية يديه وقدميه، ليصل إلى أعلى حد من القوة والقبضة بجميع أوضاعها تكون هاجلة إذا وجهت لوجه الخصم أو بطنه أو جنبه، وكذلك إلى أعلى قم المعدة، وعلى الرغم من أن القدم أقل في ضرباتها، إلا أنها أكثر تأثيراً في شل حركة الخصم.

والكوسيتية، نزال حقيقي بين لاعبين وتختلف درجات اللاعب وقوته حسب نوعية حزامه، وتبدأ درجات الاحمرمة بالأبيض، ثم الأصفر والأخضر، والبنفسجي والأزرق، والبني، وأخيراً الأسود، وهو أعلى درجة من الاحمرمة، ولا يستطيع اللاعب الانتقال والحصول على الحزام



الكاراتيه من الألعاب الفردية غير الأولمبية، وهي فن استخدام اليد الخالية في الدفاع عن النفس، وتعتمد على قوة الجسم البشري. وتعتبر من أقوى طرق الدفاع عن النفس، كما أنها رياضة تبني الجسم وتزيد من مهارته، وتكسب صاحبه ثقة لا حد لها.

موطنها الأصلي اليابان، ويرجع الفضل في تأسيسها للمعلم الأول «فونا كوشي». وقد ظلت فنون الكاراتيه وأصنافها المختلفة مرآ من الأسرار الخطيرة التي تخص الشرق وحده مدة خمسة عشر قرناً لكنها الآن لها مدارسها وأدينتها المنتشرة في جميع أنحاء العالم وقد أصبحت لها شهرة كبيرة يمارسها الكثير من الناس من مختلف الأعراق، لتميز محترفيها بالشجاعة والفروسية وضبط النفس.

تأتي قوة وقاعدية لعبة الكاراتيه لاحتوائها على أكثر من (٣٠) قاعدة أو طريقة أساسية لصد هجوم الخصم، وتتطلب رياضة الكاراتيه المعرفة الدقيقة لأجزاء الجسم المختلفة ومناطقه الضعيفة والحساسية، وبخاصة المفاصل، ويتطلب من لاعبيها اليقظة وسرعة البديهة وتأدية الحركة إلى جانب الروح الهجومية والمفاجأة.

والكاراتيه تقسم إلى أنواع منها: «كاتا» و«كوميتية»، و«الكاتا» هي التمرينات الأساسية لرياضة الكاراتيه، وهي عبارة عن سلسلة مترابطة من الحركات الهجومية والدفاعية، وتمثل معركة وهمية بين اللاعب وعدد من الخصوم.

# قصتان في خيبر



## الراعي واليهود

كان في خيبر راع عند أحد اليهود أسود اللون يخرج بأغنامه حول خيبر يتتبع المنيب والباء، وكل همه أن يعود آخر النهار بأغنامه سلالة مليئة البطون بالحشائش.

قلما حاصر رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر، سمع صاحبه اليهودي يقول: «إن هذا الذي يحاصرهم بجيشه

لبي أرسله الله تعالى»، ففكر هذا الراعي في نفسه، وفي هذه الدنيا، ثم توجه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فرحب به رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال له: يا رسول الله، اعرض علي الإسلام، فقال: الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله، وأن تقيم الصلاة وتزكي الزكاة، وتركي إن كان عندك أموال وتحج البيت إن استطعت وتصوم رمضان.

فقال الراعي: ما جزائي إن أسلمت؟ فقال: «تدخل الجنة»، فأسلم الراعي، ثم قال: يا رسول الله: إني كنت أجيراً لصاحب هذه الغنم، وهي أمانة عندي، فكيف أصنع، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب القطيع بالحصى، فإذا سترجع إلى صاحبها، فأخذ الراعي حفنة من الحصى وزمى بها الأغنام، وقال: أرجعي إلى صاحبك، فعدت إلى



اليهودي، كان أحداً يسوقها حتى دخلت الحصن.

ثم قال مع المسلمين: قاصديه حجر، فاستشهد من ساعته، ولم يصل لله ركعة واحدة، فحملته الصحابة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وغطوا جثمانه بشملة كان يلبسها، فالتفت إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم حوّل وجهه، فقالوا: يا رسول الله، لم حوّل نظرك عنه، فأخبرهم أن الله أرسل له حوريتين من الجنة تنظمان عنه التراب، وتقولان: تراب الله من ترابك، وقتل من قتلك.

ودخل الجنة قبل أن يصلي لله ركعة واحدة.

### الحجاج السلمي

في غزوة خيبر التي تحدثنا عنها في العدد الماضي أسلم رجل آخر اسمه الحجاج بن علاط السلمي، وكان يسكن في مكة.

فلما فتحت خيبر جاء هذا المسلم الجديد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال يا رسول الله: إن لي بركة مالا كثيراً عند تحار مكة، وأنا أخشى أن علموا بإسلامي أن لا يعطوني من مالي شيئاً فأذن لي يا رسول الله أن

أقول لهم شيئاً استخلص فيه أموالي، ثم أعود مهاجراً إليك، فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقبل أن يدخل مكة، وجد أهلها يسألون عن أخيار رسول الله صلى الله عليه وسلم مع خيبر، ولم يكونوا يسمعون أنه قد فتحها.

فلما راوا الحجاج قادمًا قالوا له: لعلك

تعرف من أخيار محمد مع خيبر شيئاً يا حجاج

فقال لهم: عندي الأخيار التي تمسركم، فأحاطوا به متسائلين: وكيف ذلك يا حجاج؟ قال: لقد انتصر أهل خيبر نصراً لم تسمعوا بمثله أيداً، وقتلوا أصحاب محمد، وأسروا محمداً، وفاتوا لا تقتله، بل نفيهته إلى مكة فيقتله أهلها هناك، فصاحوا وقرحوا فرحاً لا مثيل له، ونعيوا بطوفون في مكة مستبشرين بأخيار، يبشر بعضهم بعضاً غداً يأتيكم محمد فيقتل بينكم، عندها طلب إليهم أن يعينوه على جمع أمواله فتسابقوا لخدمته، وجمعت أمواله من التجار في أسرع وقت، لأنه أخبرهم أن هذه الأموال سيذهب بها إلى خيبر ويشتري بها من الغنائم التي غنمها اليهود من النبي وأصحابه قبل أن يسبقه إليها التجار.

وسمع العيس عم النبي صلى الله عليه وسلم بالخبر فجاءه وهو يجمع أمواله من التجار، فسأله من الخبر، فقال: أنا مشغول الآن، ولكن أكلمك بعد أن أنتهي من عملي، فانتظر حتى أجلس إليك وأخبرك.

فجمع ماله ونأهب للفسخ، ثم لقي

العباس فقال له: أكنتم حديثي، يا أبا الفضل كنية العباس، ثلاثة أيام، ثم افعل ما شئت.

### فقال العباس: نعم.

قال: إن الخير على ما يسرت، لقد فتح الله خيبر على نبيه، وتزوج ابنة ملكهم منقبة بنت حبي، وصارت خيبر له وأصحابه.

قال: أحق ما تقول يا حجاج.

قال: إي والله، فأكتم عني، لقد أسلمت، وما جئت إلا لأخذ أموالي من هؤلاء الكفار خشية أن يأكلوها ويحرموني منها بسبب إسلامي، فإذا سافرت ومضى ثلاثة أيام فتكلم كيف شئت، وأظهر أمرك فهو والله على ما تحب.

وبعد ثلاثة أيام، لبس العباس أحسن ثيابه، وتطيب، وأخذ عصاه، ثم أتى الكعبة فحطاف بها، فلما رآه الكفار قالوا: يا أبا الفضل هذا هو والله التجلد والصبر، رغم المصيبة التي سمعت عنها. قال: كلا والله، الأمر عكس ما تسمعون.

لقد افتتح محمد خيبراً وتركه الحجاج في عرس على ابنة ملكهم، وقد أصبحت خيبر له ولأصحابه، قالوا: من جاءك بهذا الخير؟ قال: الذي جاءكم بما تزعمون، والله لقد جاءكم مسلماً، فأخذ ماله وهاجر إلى محمد وأصحابه، فقالوا: لقد لمب بنا وأخذ ماله، ولم تحط المدق، حتى جاءهم الخبر اليقين، فأنقلبوا بشراهم خيبة، فكيف المشركون وفرح المؤمنون.

(ويومئذ يفرح المؤمنون  
بنصر الله، يتصر من بيناء وهم  
المؤيد الرحيم) الروم: ٤، ٥.



# أحب عملي





ثم يقوم برش البذار في أرضه الكريمة  
لننمر في أوانها



ثم يقوم بحفر قناة للمياه  
لكي يسقي بها مسرورعائه



و عندما يسقي أبو قائله من قنله يقول بفرح  
كم أحب عملي !!



# العم مرجان

مساريو مخدي محمود لصي  
رسوم: أحمد عبدالعزير



ألا تعرف ماذا كان يفعل  
العم مرجان عند كل يوم  
موسى

كان يسأله أن  
يسأله له  
يوسع له في روفه  
سنة واحدة



وماذا يفعل هذا  
الرجل باله سنة  
واحدة؟











# عجائب عالم البقر

معد آلاف السنين والأبصار ترى العشب في قطعان صغيرة. وقد تعودت أن ترى ببطء ثم ينزل بعض الأحيان إلى البحر وإلى حدى الترك متحوص حتى يعلها في وقت محدد من اليوم وترقد في ماء أو فوق العشب والبركة كانت دائما ومرا للسكنى والهدوء وكان يمكن لأي أسره رمية في كثير من السحاء العائنه أن يعيش في دجن بقره والتين دون أن يوجه مسكه في الغداء. ومن ثم كانت البقرة تحسن مكانه مرموفة عند أمثال هؤلاء الناس. أمثال في شرق أفريقيا تمول قبيله لوانسوا. إن بقره في ثلثه في لاهمية بعد الملك

وفي الثانية أو الرابعة من عمرها يصل وزن البقرة من ٥٥٠ ل٦٠٠ كيلو غراما. وبعضها يمكن أن يصل وزنه إلى طان واحد. وتظل البقرة تؤدي دورها كمستج للالمان مدة تتراوح بين ٢ و١٢ سنة من عمرها الذي يبلغ نحو عشرين عاما وتحتاج لبقرة إلى كمية كبيرة من ماء يوميا تتراوح بين ٩٠ و١٢٠ لتر لانها تصدر

كمية كبيرة من السعال قد تصل إلى ستة لتر أو أكثر وهذا ما يساعد في مصغ طعامها قد يمتص كمية ماء أكثر ذلك على ما مدته من حليب. وهناك من يعتقد أن للون الأحمر يبر النور ويدفعه إلى الهجوم. ولكن الحليفة إن اسور لا يمكنه التمرقه بين الألوان لار عنده عمى لوان أم حاسة تنم عبد البقرة فهي أقل من غيرها من الحيوانات. ولكنها تكفي لأن تتعرف بها إلى صغيرها من بين



مثاب العجول وقبل أن تبدأ البقرة في رعي بعثت فانها تسم لأرض تعرف من لعشب لديها فين يداستها أم لا ويمكن لبيقره عند شعور بالخطر أن يقصر فوق سور يصل ارتفاعه بح متر ونصف اسر كما يمكنها أن تركض بسرعة ١٠ كيلو مترا في الساعة وهي لتسير يمكنها أن تبع كره القدم و ترقص ويميل كما يشاء لتررب ما تيسر لحوز انصره و موبها فقد اكتشف العلماء أن به إحدى عشرة

نعمه تسعملها البقرة في الاتصال مع صغيرها حيث يصمها جيد. كما اكتشف أحد الباحثين أن الأبقار يمكنها أن تفرق بين الإيقاعات المختلفة للموسيقا وإذا لم يكن صوت الموسيقى عالها فإنها تأتي وتسمع إليها وقد تمكن بعض الباحثين من أن يعلم ويعين بقره أن تأتي لكي تحلب لجرده سماع صوت معين إنها عجائب من عالم الأبصار جعلنا نحتم كلامنا بقول الله سبحانه وتعالى (وإن لكم في الأنعام لعبرة) النحل: ٦٦ •

# لماذا يكذب الناس يا جدي؟

صمت وتمكبر لماذا يكذب الناس يا

جدي؟

يبسم الرجل العجوز، ويضع كفه

على رأس الطملة

ولم يهد السؤال الصريح يا ميساء؟

الآن تريد أن تغير عاداتك.

قال فحاه جدي

أجاب بحسب فهمي يا طمستي

الرائحة.

ميساء تمسك بلحيته حدها

البيضاء وقد اصيها يفتح ودلال،

وجدها انطبت يسكب عرب المرج،

وتشع عيناه بنور الحبة التي

يكسرها لحميمته

ميساء لم تعد صغيرة، لقد

اصبحت كالوردة المتفتحة الياسمة

المتكئة على كومة عشيب وهذا أروع

ما يكون.





اسألك سؤالاً فتزد سؤالاً؟

عنرا يا حبيبتني، لكك التهمت  
الناس كلهم بالكذب، وهذا شيء لا  
يعمم، وكيف عرفت أن الناس كلهم  
يكذبون؟

يا جدي، اتسيت، اني أصبحت  
كبيرة وأعرف كل ما يدور حولي، ثم  
انت تسأل كثيراً بينما اما سألت  
سؤالاً واحداً

هنتي من رومك يا سستي، انا  
أحاول أن أفهم، ماذا تريد من  
تمرهي؟ اود أن أعرف سر سؤالك،  
وبعد ذلك أجيبك جواباً واضحاً  
محدداً

لقد علمني يا جدي أن يكون  
اصديقاء، ورغم اني كبرت وأصبح  
عصري عشر سنين؟ هازلت أشعر انني  
طيلة صغيرة عندك تكون معك

، لكك مارلت صغيره فعلا

، لا يا جدي لقد كبرت

بضحك العجوز بسعادة نالعه  
لقد كبرت الصغيرة، لقد كبرت  
الصغيرة

، انا لاحظت كثيراً من الناس  
يكذبون في كل مكان، وبخاصة  
زميلاتني هي شرسة، هي يكسبن  
خوفا من العقاب او طمعا بثوابه  
وكذلك ترى الباعة يكذبون أحياناً  
لمكك تمناه قبلا ثم تقول وراسي  
انني الارض.

هل تعلم يا جدي ان امي تكذب  
ايضا، لقد قال لي بالأمس عندما  
اتصلت حد معارفه أن أقول له: إنه  
غير موجود

نظر الحد إلى الصماء وقال لها  
برافو، وانت يا حسبي الا تكذبين؟

أحمر وجه ميساء خجلاً ولم  
تجيب.

فقال، الكذب يا بسبي من أسوأ  
الخصال، وهو من صفات المنافق،  
و لصق منحا، وقد علمنا إسلامك  
العظيم أن تقول الحق ولو على  
انفسنا، كما أن الشرائع السماوية  
كلها تدم الكذب وترفضه، حتى من لا  
يلزم بالدين، إن كان خلوقاً يرفض  
الكذب ولا يمارسه.

اذا اعرف كل ذلك يا جدي، امارلت  
تظن انني صغيرة؟ تست أسألك عن  
هذا، قلت لك لماذا يكذب الناس في  
هذه الأيام؟

قلت لي انك كبريه فانت ان تعرفين  
الحوايه لقد قال الشاعر يا بسبيتي:  
لا يكذب المرء إلا من مهالته

أو عادة السيئه أو من قلة الأدب

هل تعمي يا جدي ان والدي قتل

الأدب؟

يمازل الحد كلام الضاعة، وبعد  
برهة من الصمت قال

لا اصفي هذا، ابدأ، فما فعله والدك  
ليس معناه كذب مقصود لذاته، ربما  
لا يريد أن يحدث هذا الإنسان  
لمسبب ما وربما يريد أن يرتاح في  
سنته ولا يريد أن ينقل عمله إلى  
المنزل، وهذا من حقك، ورغم هذا، لا  
شك أنه كسب، لكنه لا يؤدي  
الأخرين، لكن الكذب المرفوض تماماً  
هو الكذب الذي يصير فتناً وحماً  
وبسبي، للأخرين، كمن بعش في  
مضاعته ويقول ان المضاععة سليمة،  
وكمن يحصي عيوب سيارته التي يريد  
بيعها وكذلك الذي يكذب لمصر  
لأخرين.

لنا يا حبيبتني ومع اني ارفض  
الكذب كنت لا تقول، كل الناس  
كذ يور، فهناك الصادقون المؤمنون  
الذين يسحرون الصديق حتى مكبوا  
عند الله من الصنفين

والآن اريد أن احادث والدك قليلاً،  
لقد علمته أن يكون صادقاً في الامر  
كنه، وإن كان لا يريد التحدث، لي  
أحد من الناس، عليه أن يخبره ذلك  
بصصه، وليس هناك «كذبه بيمساء»  
و جرى سوداء... من على الإنسان ان  
يصديق ويصدق، ويتحري الصدق  
لكي مكك عند الله صليحاً... كما  
جاء في الحديث الشريف

تصرح الحميدة بما قاله جنها،  
وتقادر لقرمه «أصه الله تعالى إلا  
تكذب أحد على أحد بعد اليوم»





## مغامرات

### (( إلامتحان ))

رسوم وسيناريو: اياد عيسوي



صديقه صبح مجتهد ايضاً ولا يحب تصيبغ وقته  
ويحرص على الاجتهاد والتميز



صالح تلميذ مجتهد يدرس طوال ليله ليحقق نجاح  
السنه كثير قبل موعد الامتحان النهائي



في صباح الامتحان

امان لما ندرس ؟ اسي  
شعنا ملينكم من النهد  
لاسي مانتفوق عبيكم



اما زميلتهما في الفصل فدرس فقط كان لا  
يحب لدراسة اسما

سافق كل ليله على  
اوراق صغيره كمنهج من  
دون تعدد هاهنا



وفي الفصل حسن صالح وصلوح يكتبان لأخيه بكل سهولة. لأنهما درساً جيداً وصديق



وبعد دقائق انتهى الامتحان لي محبوه فارس لنفس



ومال فارس عمارة العادل بعد ان نسي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: من عثر على ما



بعد ايام ظهرت النتيجة وكان صالح وصلوح في سعادة بالغة، بينما فارس يتقدم بطلب استرحام ليعيد الامتحان مرة ثانية



## حمل الطفل في أثناء الصلاة والخطبة

سؤال انس عباده، مصره: هل صحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحمل بعض احماله وهو في الصلاة والخطبة؟  
الجواب:

كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام الى الصلاة طاماً راسه، اي انه كان ينظر الى مكان سجوده، وقد جعل لله تعالى قرة عينه ونعمته وسروره وروحه في الصلاة. وكان يقول: يا بلال ارحنا بالصلاة. روى ابو داود واحمد، وسند صحيح مع هذا لم يكن يشغله ما هو فيه من ذلك عن مراعاة حول المأمومين وغيرهم، مع كمال ايمانه وقربه من الله تعالى، وحضور قلبه فكان يحسن في الصلاة وهو يريد اطفالها فيسمع بكاء الصبي فيخففها مخافة ان يشق على امه.

وكذلك كان يصلي المصروع، وهو يحمل امامة بيت ابي العاص بن الربيع، امة بيته ربيب، على عاتقه، فبادر سجد وضعها، واذا قام حملها روى البخاري.

وكان يصلي شيخه الحسن او الحسين فيركب على ظهره فيطير السحرة، كراهه ان يلقنه من منوره، ومن حديث شدة بن الهاد قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى صلاتي العتي وهو حامل الحسن والحسين فقدم فوضعه ثم كبر للصلاة، فصلى، فسجد بين طهراني صلاته سجدة اظنّها، فقال: اني رقت رأسي فاذن لي صلى على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ساجد، فرجعت في سجودي، فبدا قصي رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة قال: الناس يا رسول الله، انك سجدت بين

طهراني صلاتك، هذه سجدة قد اظنّها فقلت انه قد حدث امر وانه اوحى إليك، فقال: فكل ذلك لم يكن، ولكن اني ارجو، ففكرت ان اصليه حتى يقضي حاجته.

وفي إحدى المرات، كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطب، فجاء الحسن والحسين يعنران في قميصين أحمرين فقطع الكلام، فمرل فحملهما ثم عاد الى مسيره، ثم قدا صدق الله تعظيم (الما أموالكم وأولادكم فيه)، راب هديين يعنران في قميصيهما، فلم صر حتى قطعت كلامي فحملتهما.

رواه الترمذي في (باب مناقب الحسن والحسين)، وروى داود في باب الإمام يقطع الخطبة لئلا يمر يحدث) والسناني في (باب دخول الإمام عن لمس رجل المصراع من الخطبة). \*

## لماذا لقب عثمان بذي النورين

سؤال مسرور السامع، مصر: لاحظ دائما انه يقال: عثمان ذو نورين، لماذا هذا التسمية؟

الجواب: عثمان بن عفان، أمير المؤمنين، وثالث الخلفاء الراشدين، اُسم بعد البعثة بقليل، وكان غنيا شريفا في الجاهلية. لقب بذي النورين، لانه تزوج بنتي النبي صلى الله عليه وسلم رقية، ثم ام كلثوم. اما رقية فامها خديجة خطيبها عتية بن ابي لهب قيل نبوة

سؤال





المدينة حين سوي التراب على رقبة ولم يشهد دفنها رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأما أم كلثوم، فهي بنت خديجة أيضاً، خطبها عتبة ابن أبي لهب، أخو عتبة، قبل النبوة، وامره أبوه أن يقارنها للسبب المذكور في أمر رقبة، فلم تزل بمكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، واسلمت حين اسلمت أمها، وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أحوائها حين نابه النساء، وهاجرت إلى المدينة حين هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما بويعت رقبة تزوجها عثمان، وبذلك سمى ذا النورين وتوفيت في حياة النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان سنة تسع من الهجرة.

فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأرسل عليه قوله تعالى: (تبت يدا أبي لهب) قال أبو لهب لأبيه: رأسي من رأسك حرام إن لم تطلق ابنتي، ففارقها وأسلمت حين اسلمت، معها غنيمة، وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم هي وأخواتها حين نابه النساء، وتزوجها عثمان، وهاجرت معه إلى أرض الحبشة المجريين، ثم ولدت عبد الله، وكان عثمان يكنى به في الإسلام، ويبلغ من سبب، فمقره ديك في وجهه فمات، ولم تلب له شيئاً بعد ذلك، وهاجرت إلى المدينة ومصرمت ورسول الله صلى الله عليه وسلم يتجهز إلى ضروة بني، فخنق عثمان عليها، فتوفيت ورسول الله صلى الله عليه وسلم بيد، على رأس مبيعة عشر شهراً من الهجرة وقدم زيد بن حارثة بشوا من مدبر، فدخل

## يهود المدينة

المؤرخ محمد صبيح القسطنطين، هل صحيح أنه كان يوجد يهود في المدينة قبل أن يهاجر إليها النبي صلى الله عليه وسلم أرجو أن يوضحوا لي ذلك؟

الجواب: لما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم كان في المدينة ثلاثة أصناف من الناس:

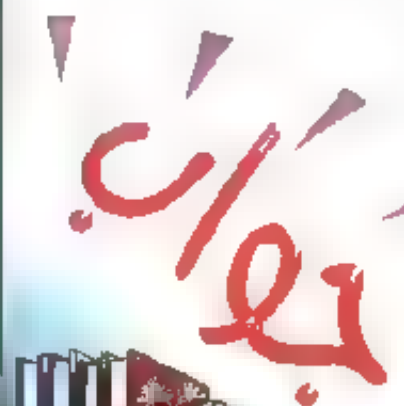
1. الصحابة من الأوس والخزرج.
2. المشركون الذين لم يؤمنوا بعد، وهم من صميم قبائل المدينة.
3. اليهود، وكانوا قد تجأوا إليها هرباً من الاضطهاد «الاشوري» والروماني، لكنهم صلبوا بالصليبة المرببة في الري واللحم، حتى صارت أسماء قبائلهم أو أفرادهم عريية وقامت بينهم وبين لعرب علاقة زواج ومعاملة لا أنهم احتفظوا بعصبيتهم الحسنة ولم يندمجوا في العرب قطعاً، بل كانوا يصيخرون بجمسيهم اليهودية، وكانوا يحتقرون العرب احتقاراً بالغا، وكانوا

حطباء - لخرج، وكان ديارهم داخل المدينة  
3. بنو النضير  
3. بنو قريظة بنو قريظة وبنو نضير، هلفاء الأوس، وكان ديارهم بضواحي المدينة وهذه القبائل هي التي كانت تثير الحروب بين الأوس والخزرج منذ آمد بعيد.

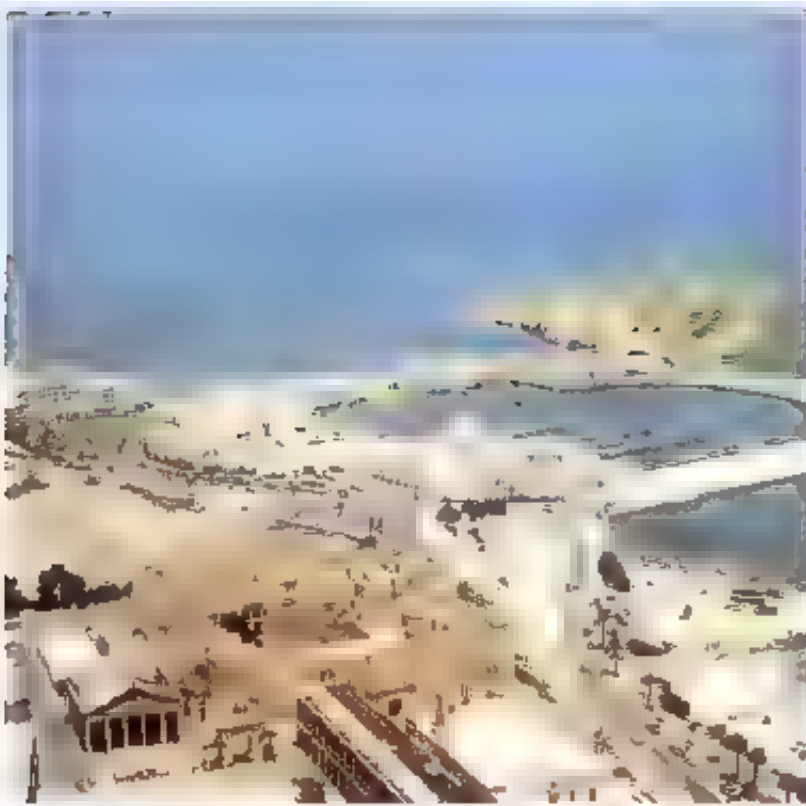
يروون أن أموال العرب مباحة لهم، يأكلونها كيف شاؤوا: (قالوا: كنس علينا في الاميين سبيل) ل عمران 78: وكانت كثير بضاعتهم المدينة هي انفال، والسحر، والنف والرقة، وأمثالها، وبذلك كانوا يروون أنفسهم أصحاب علم وقصص وقيادة روحانية

وكانوا يأكلون الريا من عامة العرب ضعافاً مضاعفة، ثم كانوا يرتقون أرض هؤلاء العرب ويزرعهم وحوادثهم، ثم لا يلبنون إلا أعوام حتى يملكوها

وكانوا أصحاب دسائس ومؤامرات وعو وفساد، يشقون العسوة و لشحناء بين القبائل العربية المجاورة وكان في ثوب منهم ثلاث قبائل شهيرة  
1. بنو قريظة، وكانوا



# القيصرية



إلى تونس الخضراء انطلق قطار  
«البراعم» ليحط في إحدى مدائننا  
الإسلامية التي شهت أحداثاً كثيرة  
خلال تاريخها واشتهرت بموقعها  
المتميز ومعالمها التاريخية

على مشارف مدينة المستير  
استقبل صدق «البراعم» رين الدين  
بمناشة واستضافة كبيرين ورحب بنا  
بالطريقة التونسية أجمل ترحيب  
وقد يحدثننا عن مدينته وجمالها  
الأحاديث وأثارها ومعالمها وشوارعها  
الحصارية وأزدها في الممره  
لأخيره.

ومن «الرياض» الذي يعد أحد  
المعالم التاريخية الشهيرة في  
المستير بدأت جولتنا وحكى لنا  
رين الدين قصة هذا الرياض الذي  
انشأته دولة الأغالية الإسلامية في  
القرن الميلادي الثامن كحصن  
حصين يطل على البحر ويحمي  
المدينة من الغزاة والمهتدين وماوى  
لعدد من العلماء، وهو الآن متحف  
تاريخي يضم عددا من الآثار التي  
اشتهرت بها المدينة عبر التاريخ  
فضلا عن مخطوطات يديعه كتيب  
بالخط الكوفي.

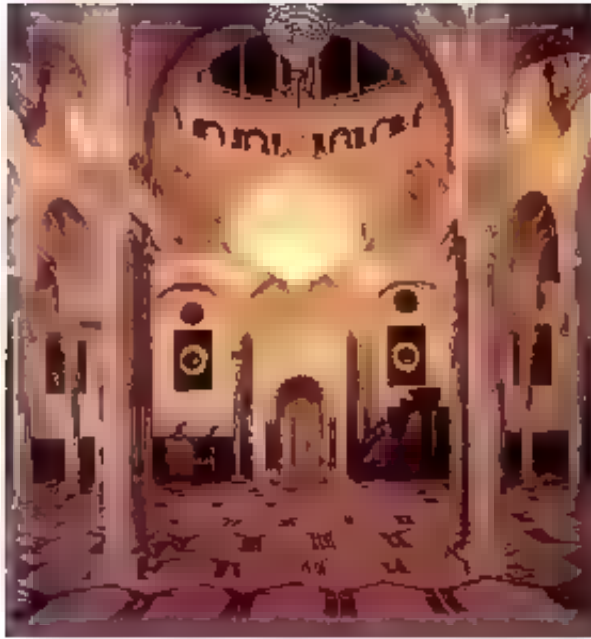
وعاشق تلك المدينة عصرها  
الذهبي في القرن الحادي عشر  
الميلادي حيث كانت مقصدا

للقصص عن توافد طالبي العلم  
على شيوخ المدينة وعلمائها ليستقوا  
م منهم علوم الفقه والحديث  
والعقيدة والتصنيف والاصول  
وسهلون من عملاتها أيضا علوم  
اللغة والمنطق والعلوم الرياضية  
والفلكية

ويقع المستير على البحر الأبيض  
متوسط، والهرب منها جريبان

للعلماء وطالبي العلم من شتى  
أقطار العالم الإسلامي مسبب  
حنوائها على عدد من المدارس  
لدينية والمساجد التي تعقد فيها  
حلق العلم، ووجود عدد كبير من  
لعلماء المسمين فيها ولاسيما عدد  
ان فقت «مروان» تلك المكانة التي  
تميز بها وانتقال ذلك إلى المستير  
وحكى لنا رين الدين عدد من





وسيت فصللة  
والساحات  
لحارجة و لصاب  
والمدن  
و خدنا ريس  
لديس في حولة  
كبيرة شملت  
معظم مواقع  
لدينة، حيث  
ساهدنا فيها  
شوارعها الواسعة  
وحدائقها الجميلة  
وساحاتها  
الضخمة و بينها  
الحديثة ومتاحفها  
لتاريخية

شهيرتان هما «سيدتي شدامسي»  
وال«ومانية» إضافة إلى جزيرة  
الحمام، وتتميز هذه المدينة بجوانبها  
الطبيعية واحيائها على البحر  
و الرمال والنباتات، وكل ذلك يجعل  
منها مدينة ذات جمال طبيعي أجاد  
وانتقل بنا ريس الدين إلى عدد من  
المعالم لقديمة ومنها «زاوية  
السيدة» وهو مسجد كان في القديم  
يحيط به «رياض» فضاء معبد،  
و«زاوية لوسيد» و«زاوية سيدتي  
بوريد» وقبة «سيدتي الماري» وهذه  
لروايا التي هي من المخرات العربي  
كانت شبيهة بالمدارس الدينية التي  
بؤمها طلبة العلم فضلاً عن كونها  
مساجد يؤمها المصلون.

المسجد أصبح مدينة ساحة  
رائعة الجمال بعد التحسينات  
الكثيرة التي أدخلت عليها، وإن من  
محاسنها أنها ما زالت تحافظ على  
معالمها التاريخية لقديمة إلى  
جانب محاولة التطوير في جميع  
مواقعها. ■

واسواقها التي تجمع بين القديم  
والحديث، وبما لها البديع  
وحرفيتها الذين هم الو يمارسون  
الصناعات التقليدية التي انتشرت  
بها إضافة إلى عدد من الكليات  
لجامعة  
ويحتضنها ريس المدن شالاً (ن

ومن المعالم الدينية الحديثة في  
المسجد «جامع بورقيبة» الذي أقيم  
قبل نحو أربعين عاماً وبعد تحفة  
معمارية حديثة، نظراً لتصميمه  
وفق لعصرية الهندسية الإسلامية  
القديمة والعناية الشديدة بالحرف

# أدب الاستئذان

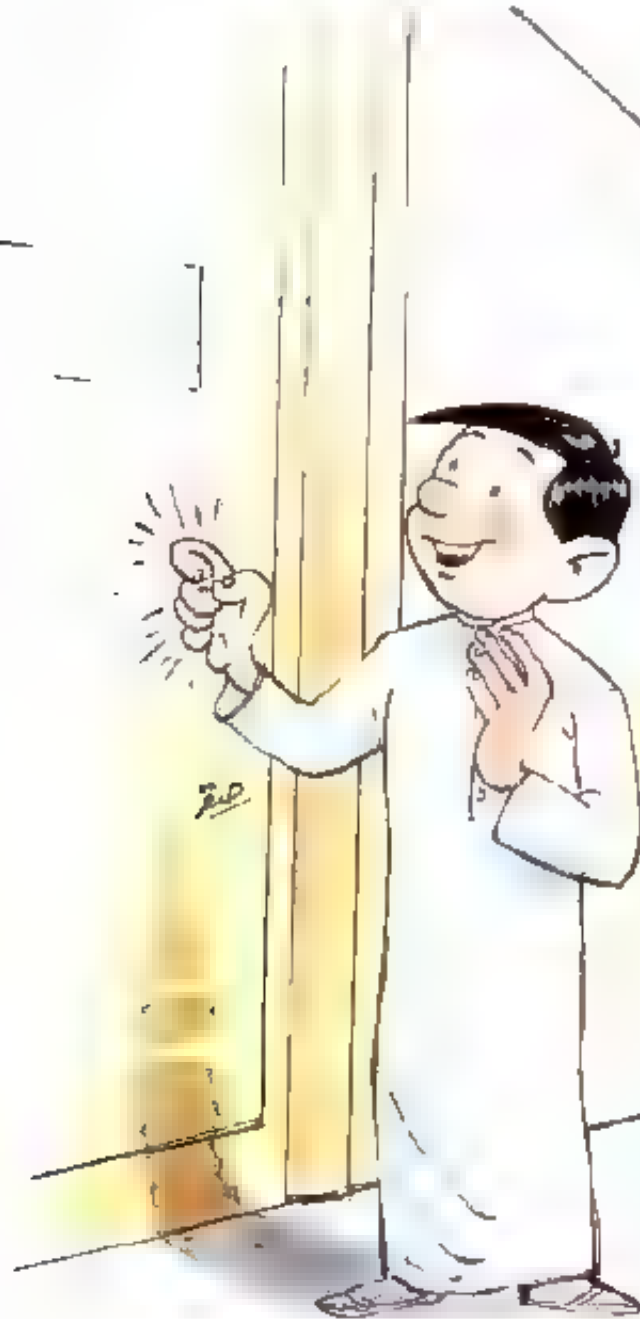
تحوطت تعاليم الإسلام بمجموعه من الأدب العاليه والأخلاقيات الساميه، حتى لا يزل أو يضل، ويكون بها كسبهم صاحب قسم حصريه تجعل منه إيمان على جانب كسر من العقل والمصل.

وكلما عاش المسلم هذه الآداب كلما كان محترماً مكرماً بين المخاطبين له والمخاطبين معه فسلوكه يحفنه قدومه وأدابه يحمله أسوه، يستر الناس إليه بعين توقار والحلال.

وإذا كان قد حدث عن بعض هذه الآداب، فمن حديثنا في هذا العدد يدور حول أدب الاستئذان.

تقول الآيات (٢٧، ٢٨، ٢٩) من سورة النور (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تسألوهم ويسألوا على أهدأ ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون. فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو ركنكم والله بما تعملون عليم ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة فيها سألكم والله يعلم ما تبدون وما كنمور).

فالآيات الكريمات تطلب إلى المسلم لا يذهب إلى بيت، أبداً كان أهل هذا بيت من الأقرباء أو من الغرباء، إلا إذا كان محل ترحيب ومدير من أهله.





البيت، يأمنون بقصومه، ويسمعون ريارته، ويفرحون ببقائه وعليه أن يطرق الباب ثلاثاً فإن أدل فيه بالدخول دخل وإلا رجع من غير غضب

وجاء حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لمبيئ ضرورة لا التزام بهذا اللون من الأدب حين استأذن أبو موسى الأشعري على عمر بن الخطاب فلم يؤذن له فرجع، فجاء مرة أخرى إلى عمر رضي الله عنه فقال له عمر ما أرجعك؟ قال: إني استأذنت ثلاثاً فلم يؤذن لي، وإني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «إذا استأذن أحدكم ثلاثاً فم يؤذن له فليصرف».

وعلى المستأذن ألا يقف في مواجهة باب من يستأذن منهم حتى لا يطلع على عورات البيت من مائل أو مشرب أو اثنت، وأيضاً حتى لا يطلع على عورات أهل البيت، فقد يكونون على حال لا يحبون أن يصلح عليها حد، أو يكون أحدهم قد تخفف من ملابسه، فيقع عينه على ما لأبليق أن يراه أحد، فالاستئذان من أجل النظر كما يشير إلى ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين جاءه رجل، فوقف مستقيلاً الباب، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تستأذن، وأنت مستقيلاً الباب»، ثم قال له صلى الله عليه وسلم: «هكذا أو هكذا، وإنما الاستئذان من النظر، رواء البحري ومسلم

كما يجب على المسأذن أن يمر به نفسه لأهل البيت حين يطرق لباب

على أهل البيت، ويرد من في البيت من الداخل ويمنون. من؟ فلا يقول أنا وإنما بقوله: إذا هلال غقد لا يادون له الآن إذا عرفوا شخصه، وفي التعريف زيادة استئذان وترحيب بالقادم إذا كان أهل البيت يرغبون في ريارته.

يقول جابر رضي الله عنه: أتيت النبي صلى الله عليه وسلم في دس كان على أبي، فمدحع الباب، فقال: «من ذا؟» فقلت: أنا، فقال: «يا أنا» كأنه كرهها، رواء البحري

ويستعي أن يكون الاستئذان من أهل كل بيت سواء كانوا من الأقربين أو من غيرهم حتى ولو كان البيت بيت الأسوي قال الاستئذان مطلوب من الرجال والنساء، وبين المحارم وغير المحارم وبين الكفار والتفاز.

جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله: أأستأذن على أمي؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: نعم، قال: ليس لها خادم تحبري؟ أأستأذن عليها كلما دخلت عليها؟ قال: «أتحب أن تراها عريانة؟» قال: لا، قال: «أستأذن عليها»، رواء مالك في الموطأ

ولا يقف الاستئذان عند فئة من الناس دون فئة أخرى، وإنما أحكام الاستئذان عامة تشمل كل الناس حتى الخدم الذين يعملون في البيت ليلاً ونهاراً، لابد من أن يصادقوا، وبخاصة في ثلاثة أوقات يكون الاستئذان فيها واجباً، وهي الأوقات التي حددتها الآية الشريفة رقم ٥٨ من سورة النور والتي قوله تعالى:

{يا أيها الذين آمنوا ليسنادكم الذين ملكب إيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين يصعدون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم...} المائدة: ٥٨

هذه الأوقات الثلاثة قبل صلاة الفجر، وعند القبولة في الظهيرة، وعند اليوم بعد صلاة العشاء، ينخسف الناس فيها من ملابسهم، فقد يصع عيونهم على عورات يحرم الاختلاص عليها

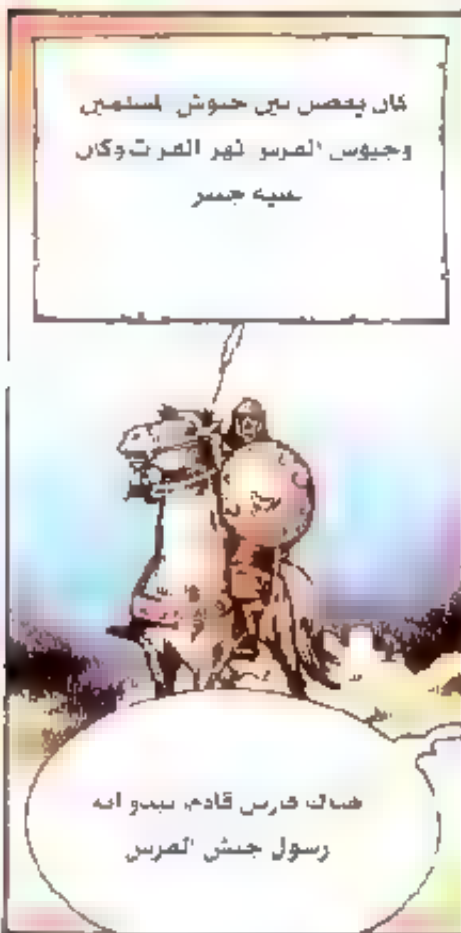
وقد حدث قبل نزول الآية تكريمه، كما قال ابن عباس: وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم غلاماً من الأنصار يقال له: مدحج من عمرو، إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقت الظهيرة تسعوه، فدخل فرأى عمر بحال كره عمر رؤيته في ذلك، فقال يا رسول الله، وددت لو أن الله لعاني أمرنا ونهاب هي حال الاستئذان، فامرل الله تعالى هذه الآية: {يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكب إيمانكم }.

وزيادة في حتمية الاستئذان... وبخاصة في هذه الأوقات الثلاثة أمر الله تبارك وتعالى الأطفال الذين شاركوا على البوغ وبلغوا عتاب من المراهقة أن يسأذنوا حتى على آبائهم وخواتمهم، فقال تبارك وتعالى: {وإذا بلغ لأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم...} النور: ٥٩

والى لقاء آخر مع داب إسلامية أخرى.

# المثنى بن الحارث

إعداد ورسم: قحطان الطناع



وعبر المسلمون  
لحمر وبدأت المعركة



يا الهي ان سيف لا يؤثر  
في هذا القيل الضخم

وفي ان يعبر القوم



سأحافظ الرأي هذه المرة،  
تعبير ملاقاتهم هتبر  
الحساس هي لجند

قائد السرى يسألكم من يعبر  
بمن ام اسم



ماذا ترى يا بن حارثة  
في هذا؟

يصبح مواقف المسلمين صعباً، فيطلب  
المنى التراجع لتنظيم الجيش من جديد



يستشهد أبو عبيد بن مسعود الثقفي  
ويسولي لشي قيادة حمش





يقيم المثنى تنظيم لحسين ويديريهم على المال ضد الأقبال وقرساتها باستخدام النار وطلائح سهام على مفاصل أرجلها، ثم يطلب مدداً سريعاً من الخليفة، فيبعث الخليفة له المدد



وفي يوم حر، يرسل الرئيس رسولا الى المثنى



يا سيدي رسول من سيدي  
الجسر نحن في المثنى

فل لسندك ان يعبر

ودارت معركة رهيبه حجه فيها المثنى مع بعض لشجعان من المسلمين على الأقبال واستطاعوا ان يقتلوا بعضها



لا تهاونا  
لاقبال اقلوها  
كما تعلمتم

يصل مهران قائد جيش الفرس، فيصطدم جيش العرس لتصرار عن طريق الجسر



اسرعوا بهدم الحصن قبل  
ان يعبر العرس

وعندما علم كسرى بما حل بحيشه غضب، وبدأ بعد جيش  
ضخم ولكن الخيبره عمر عنم بأهداف كسرى، هبعت بحيش  
مقيادة سعد بن أبي وقاص لمحاربه العرس



جهروا جيشاً كسراً في  
لحل

ولكن الله تعالى رد الأبطال العظيمين سعد بن  
أبي وقاص والمثنى بن الحارثه، فقد توهي المثنى متأثراً  
بحروجه، وكان يسمى أن يواصل الجهد في سبيل الله



وهي هذه المعركة التي سميت معركة البويب، أباد  
المثنى جيش الفرس ومن نجا غرق في النهر، وفي  
المعركة أصيب المثنى بجروح كثيرة، اشتد عليه  
بعد المعركة

إن الخليفة عمر سرّه انتصاركم  
العظيم وبحرته مرصك أيها  
القائد ويسعو لكم بالشقاء



عزالي أنا قد حقق النصر  
بمصر الله على الأعداء



السيد رئيس التحرير الأستاذ جاسم معتر  
شهاب

أراني مع الرسالة صديقي  
مرة أخرى أجده لكم شكري وتحياتي  
راجيا لكم دوماً موفقاً السعادة وكاملاً  
لعاقة  
سوم محمد بالقرب

لله يطمعنا ويسقي ويغيب  
بقسم: سومع محمد

أيها الأصدقاء الأعزاء براهيم الإيمان، في  
كل بلد ومكان، السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته

هذه قصه واقعية حكاه لي والدي. وهي  
بدل على مظنة الله الواحد القهار، جرب  
أحداثها في المغرب في مدينة بتمصمان،  
وطلس تدور على الأمل رغم وقوعها منذ  
زمان بعيد.

كان هناك رجل فلاحاً وبسماً هو يعمن  
في حقلة، بعته وثب عليه كلب مسعور عضه  
عضاً مبرحاً، وسرق ثيابه وكاد أن يفارق  
الحياة ولم تكن هناك أدوية مصروفة تهد  
لرؤس أئمانه.

مضى يسوع و لملاح يسبح من الكلب عن  
شدة الألم، فما كان من أهله إلا أن أدخلوه  
البهد وحكموا عليه ألياب، وكانوا يقدمون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أرسل لكم ويكن اسمك المسلمين أرى  
لتحييت، وأبشركم بأننا لم ولن ننسى  
رجولنا في فلسطين، وأقول لهم: انتظروا  
سأ جيلاً شريفاً قامماً، سيحمي النصر  
ويمنح للمسلمين في الأرض المقدسة...

أشمال مسجد الخرد، متشبهة بمره  
الإسكندرية مصر

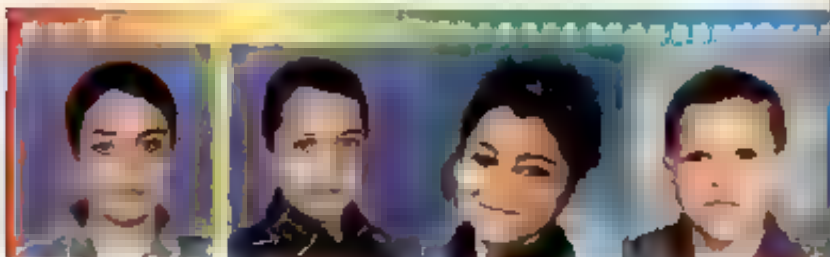
عنهم الشيل عمرو محمود محمد لواني

السيد رئيس التحرير الأستاذ جاسم معتر  
شهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
إنه لن دولتي العبيطة والسرور والانسراح  
والصور، أن أكتب إليكم هذه الرسالة لأراني  
معها هذه المعصاة الواقعية بصوان، الله  
يطعم ويسقي ويسقي، وذلك لشرا  
في مجتمعتنا لمبية، براهيم الإيمان، التي  
ستعيد منها الشيء الكبير وسيرها، ثم  
بفاز النصر، تسب من رادف السعد اسافع  
وعلى كل حال بوركتم جهودكم الجبارة التي  
تبدلونها لإخراج هذه المحلة براهيم الإيمان،  
حيث يصنع بها براهيم المسلمين في كل

# ساعي

## البريد



شهاب محمد، سومع محمد، شهاب محمد، شهاب محمد



الحافظ الصغير  
لسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته

عممي أحمد سامي علي  
عبد القسي عمارة طالب في  
لصف الثاني الإعدادي في  
مدرسة أحمد عصمت لتجريبية  
لصف مصر القاهرة، هنيئ  
شمس

لرب من العدد الماضي في  
مجلة نراعم الإيماني رسالة تحت  
عنوان الحافظ الصغير وكنت  
سعيدا متلحم ياخي العزيز  
عبد السلام الذي يحفظ من  
القران الكريم ٢٧ جزءا، وأتمنى  
على الله العلي العظيم أن  
يتكرمني بحفظ القران الكريم،  
فلما أحفظ الآن ١٠ أجزاء

وأرسل إليكم هذه الرسالة لكي  
تشاركوني فرحتي ياخي الصغير  
لسلام سامي علي عبد القسي  
لدي هو في الصف الخامس  
لايتداني، فهو يحفظ من  
القران الكريم ١٨ جزءا وعدد  
كثيرا من الأحاديث النبوية

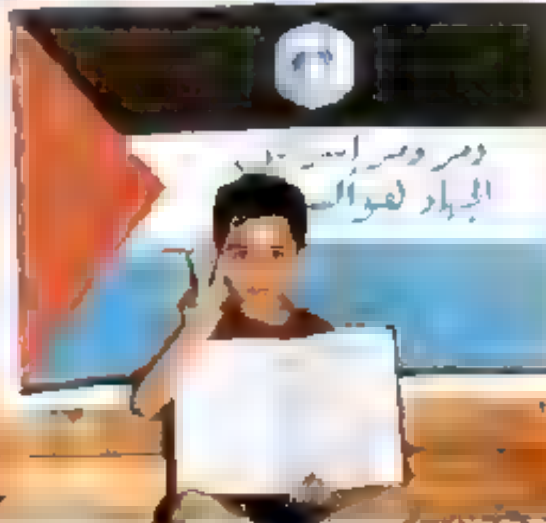
لشريعة، وقد فاز في هذا الشهر بالمركر  
الأول على مستوى محافظة القاهرة في  
المسابقة الدينية، وتم تكريمه في حفل  
أقامه محافظة القاهرة، وحضر هذا الحفل  
الشيخ سيد طنطاوي ومحافظة القاهرة،  
وهذه كبير من مدبري الإدارات التعليمية،  
وقد حصل على شهادة تقدير وجائزة مالية  
ومصحف كبير لقران الكريم،

وقد فاز من قبل بتركر الأول على مستوى  
إدارة عين شمس التعليمية في مسابقة  
القران الكريم، وأرجو له عروجل أن يكرمه  
بحفظ كتاب الله تعالى كاملاً وقد أرسلت  
إليكم هذه الرسالة لأعبر لكم من فرحتي  
ياخي وشجيعا به على الاستمرار في حفظ  
كتاب الله تعالى

وأخيرا ليس لي إلا أن شكر بي وأمي  
لحفظهم الدائم لنا عن حفظ القران  
للكريم، وأداء جميع الصلوات بالمسجد،  
وبخاصة صلاة الصبح

لسائكم الدعاء لنا ولجميع المسلمين  
بالخير وحفظ القران الكريم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أحمد سامي علي عبد القسي



لله لحمام والشراب من  
المائدة جوفاً من الهدوى، ظل  
عسى هند لحال المروية، وذات  
يوم تتد به الألم وتظفر إلى  
الحافظ فأنسى هذه رمة من  
لثوم من نحو كبدوغرامين.  
طائمتها عن خرفا وبعد يوم  
أو يومين لم يعد يصيح، أو  
يسبح وظل أهل له رائة يكون  
قد مات، ولما أظنوا عنيه من  
لما فائدة صحتك لهم وقال  
أفحو لي بباب لا يخلص من  
المناب لعد اكملت اللثوم  
و أحمد به فسفاني لله  
ودعنى أهل الدار وفرحوا  
وشكروا الله كثير عسى هند  
الجمعة بشي تدل على عطسه  
الله الواحد القهار وأنه هو  
الطبيب الأكبر

وصديق الله العظيم، ( لبي  
خقيقي فهو يهدين ولدي هو  
يطعمني ويمسكني، وإذ مرضت  
هو يشمن الشمر: ٧٨: ٨

#### قصة الصبي

كان في إحدى القرى صبياد بسيط  
المرال في لحامه، وكان به ابن همام  
بمليمة أصول الصبيد وخرج الأب مع  
و لدومعه لنوات الصبيد وبسما هما في  
الطريق وجدا أسدا يأكل عرالا كان قد  
سقطاه، وبعد أن شبع الأسد ترك فضلات  
المرال، وجاء لعلي واحد يأكل من هذه  
الفضلات فخرج الأب إلى المرال، وقال: إن  
الذي ربق لنعصب دون جهد قادر على أن  
مرقني مثله ولكن الأب لعصب وقال له يا  
بني أذلك أسد تأكل الفضلات من فضلاتك  
لا تعصب تأكل من فضلات الأسود، فشمع  
الأسد بالأسف وذهب محبداً، إلى النهاية  
ليصطاد نفسه

صديق ليراعم مصطفى يحيى حمادي  
مصر

في تحفته إلى تير الأمر يادن لله  
أخي الفاضل تأسبت جمعيت مد نحو  
سنة، وبعد تاريخ إطلاق انشطتها التربوية  
للأعمال، تم إدخال مجلة الجزء التي  
تراسون تمريرها ضمن برنامجها التربوي  
للام، حيث تستمد جل طفراتها لقرؤية في  
كل يوم أحد وبما أن أرتيف جمعيتنا لا  
يزال فتية، وفي غياي أي دعم خارجي  
لجمعيتنا، باعتبارها جمعية تطوعية  
وليس حكومية فكرنا في مراسلتكم  
بخصوص بعض لأعداد الخاصة التي فالت  
فساؤها وهي بالمبلغ كثير، ولكن ما نرغب  
في الحصول عليه هو لأعداد التي طبعت  
فمن موسم ٢٠٠٦ ١ ٢ ٣م، ولا نعني كلها،  
فذلك معبر، ولكن بقصد مجموعه منها  
إلى ليس ذلك.

هذا، وفي انتظار تواصلكم بخطابنا  
وتمنيلكم بقرعته، تقيلاً أخي الفاضل  
عبراته التقدير منا والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته.

أهولكم، د عطيبي وشفي

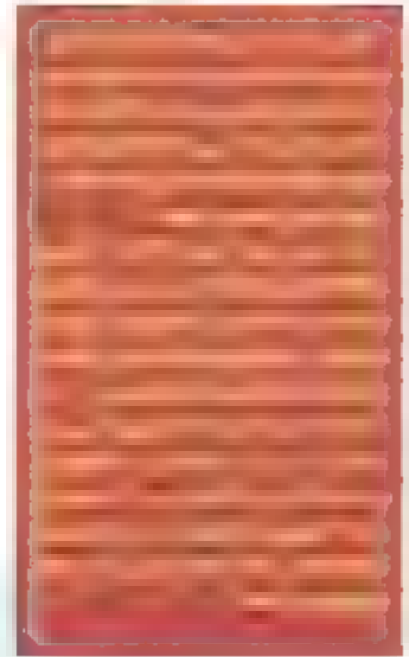
صندوق البريد ٣١٠، مركز قامي ٨٠٠  
أكادير المغرب



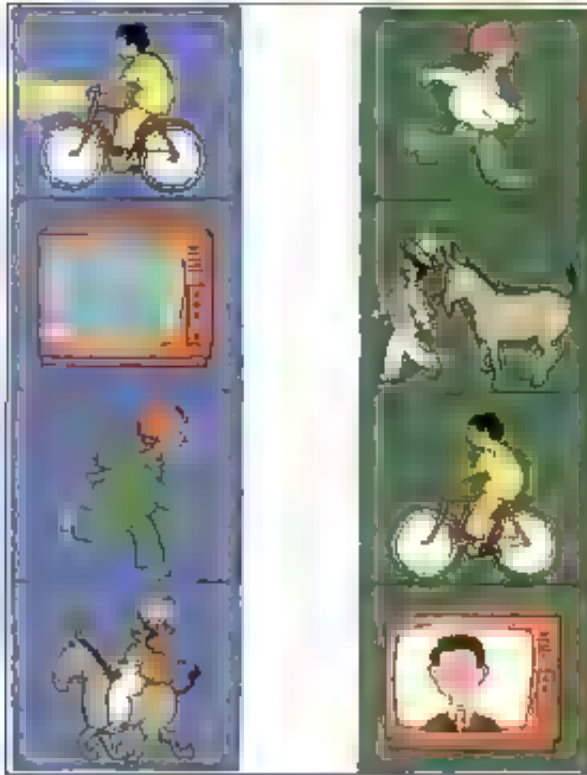
## نار الغضب



الفوارق: بين الرسامين مجموعة كبيرة من المورق حاول اكتشاف عشرة منها

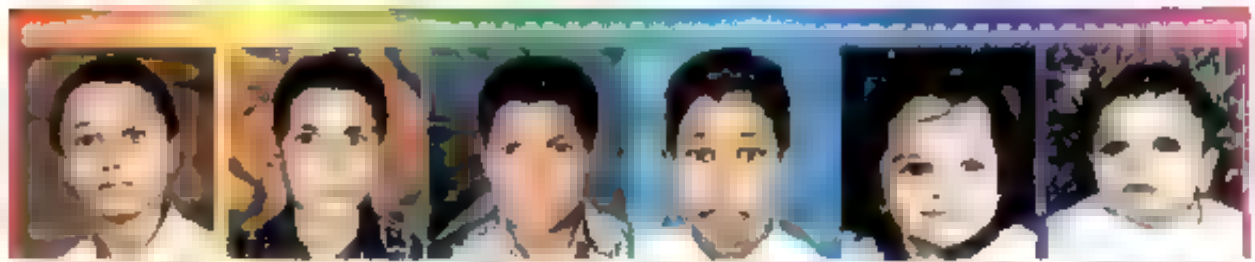


قوة الملاحظة ارسم خطا يصل بين الأشخاص المتلازمة؟



## استراحة البزاعة

اعداد: احمد عبدالعزير



## لَوْن



## مَنْ دُونَ تَعْلِيقِ



## الدَّخِيل

ما الدخيل  
بين هذه  
المجموعة؟



١. النمر

٢. الفوارق، ٣. الحبوب في العسحن، ٤. سن الطفل، ٥. قدم المائدة، ٦. الورقة في يد  
النادل، ٧. حجم الكأس، ٨. طرف غطاء المائدة، ٩. حزام النادل، ١٠. صحن النادل، ١١. خضلة  
شعر الطفل، ١٢. لون يتلون الطفل.

إجابات  
العدد  
الماضي



سبيبة ومني لسميد المظفر



كريمية هيد السميع



أسماء غريبه سميد



سميد غريبه سميد



أميرة السام



أميرة السام



# مسابقة العدد

قيمة الجائزة عشرة دنانير كويتية

العدد ٣٠١  
جمادى  
الأخرة

## قسمة مسابقة العدد ٣٠١

## ابحث عن الاجابات في هذا العدد

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

ترسل الاجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي ، دولة الكويت - ص ب - ٢٣٩٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت

مسابقة بوزارة الإيمان العدد ( ٣٠١ )

آخر موعد لقبول الاجابات هو : نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤٢٢ هـ

يكتب على الملصق رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كويون حل المسابقة فقط

١. لقب الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بذي النورين لأنه :  
■ انقل ماله في سبيل الله ■ تزوج بنتي النبي صلى الله عليه وسلم ■ استشهد في سبيل الله
٢. معركة البويب معركة إسلامية جرت على ضفة نهر الفرات، واتحمر فيها المسلمون على الفرس اتحاراً عظيماً، من كان للند الجيش الإسلامي :  
■ النسي بن حارثة الساساني ■ سعد بن أبي وقاص ■ قتيبة بن مسلم الباهلي
٣. الكارتية لعبة رياضية، فهل موطن هذه اللعبة ؟  
■ فرنسا ■ الصين ■ اليابان
٤. القبروان مدينة عربية بناها عقبة بن نافع في :  
■ الجزائر ■ مصر ■ تونس
٥. قبيلة بنو النضير كانت تعيش في المدينة المنورة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم فهل هذه القبيلة :  
■ قبيلة يهودية ■ قبيلة عربية ■ قبيلة مسلمة

٣ عام القيل

٢ القصواء

١ مسجد قباء

٥ ١٨٩٢ م

٤ طائر عملاق

حل مسابقة العدد ٢٩٨

١. ألام سليمان عبد الحميد، عمان ص ب ٥١٩ الرمال البريدي، ١٩٣٨٩، الأردن.
٢. محمد أحمد أحمد إسماعيل، الإسكندرية، المنيرة قبلي، شارع ملك حفي، منزل حمدي، سقن الحلاق، مصر

١. ترحس صلاح معرفي، السمة، ق ٦٠٧ شارع حسان، هاتف: ٧٧٩٩١٥٧.
٢. محمد الطاقح سدي هيكه محمد، حلفا الجديدة، القرية، وجه إسكان، خلة شيخ، زيادة للقرآن الكريم، السودان.
٣. طه صبحار، ١٠٥ شارع الجيش الملكي، كلميم ٨١٠٠١، المغرب.

اسماء الفائزين في مسابقة العدد ٢٩٨



منى إبراهيم

أيما أحمد جلال

أيما أحمد جلال

شادي عبد الله العبدوي

والهي حسن رشوان

أيما حسن رشوان





# الرسم هوايتي

اصداقائي الاحبة

رسوماتكم الجميلة اُضافت الى مجلّتكم رونقاً جديداً حافلاً  
بالفن النشادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين  
واعدين... ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



اسحق باسم - الكويت



ابراهيم عبداللطيف الشاهين - الكويت



محمد طارق عبدالعزيز حسين توار  
اللغات التجريبية مصر كثر الشيخ



# الرفق واللين

رسوم : عماد صقر

